

DOSSIER DE PRESSE

# l'éducation sentimentale

[ bijoux contemporains ]



CAGNES-SUR-MER / Espace Solidor / 27 FEVRIER - 23 MAI 2010

# **l'éducation sentimentale**

(répertoire de formes pour une histoire du bijou contemporain)

une proposition de  
**Christian Alandete**

Avec :

**Lin Cheung (GB) /**  
**Carole Deltenre (F) /**  
**Gesine Hackenberg (NL)**  
**Anyà Kivarkis (USA) /**  
**Åsa Lockner (SW)**  
**Marc Monzó (E) /**  
**Bettina Speckner (D) /**

**Espace Solidor / Cagnes-sur-Mer**  
**Du 27 Février au 23 Mai 2010**  
**Ouvert du mercredi au dimanche**  
**14h-17h**  
**entrée libre**

**Renseignements :**

**Espace Solidor**  
**04 93 73 14 42**

**Demande de visuels haute définition :**  
**Direction des Affaires Culturelles**  
**Mairie de Cagnes-sur-Mer**  
**Myriam Lopez : 04 93 22 19 25**

**Christian Alandete**  
**+33 6 20 02 35 17**  
**christianalandete@gmail.com**

Le bijou contemporain a fait l'objet de nombreuses spéculations esthétiques depuis sa sécession du champ de la bijouterie traditionnelle. Si la grande histoire du bijou contemporain reste encore à écrire, celle de la bijouterie traditionnelle d'un point de vue autant esthétique, technique, qu'historique a fait l'objet de multiples publications et offre des points de référence qui servent aujourd'hui d'appuis au travail de nombreux bijoutiers contemporains.

Dans le champ élargi des arts visuels, la question théorique de la fin de la modernité et sa quête de formes toujours nouvelles a laissé la place à une re lecture historique de formes aujourd'hui communes, qui à l'instar de la littérature cherche moins à inventer qu'à se réinventer à partir d'un langage commun.

Dans le roman de Flaubert, *L'éducation sentimentale*, le narrateur doit trouver son propre chemin dans l'histoire en tentant de faire tomber les idées préconçues que chaque milieu tente de lui imposer. De la même manière, les artistes rassemblés dans l'exposition naviguent entre des temps contradictoires, puisant dans le passé, les bases d'un renouvellement de formes à minima.

Dans ce répertoire de formes, que la bijouterie a constitué depuis ses origines, les bijoutiers contemporains trouvent des modèles à repenser, moins sur un mode nostalgique que sociologique, révélant au passage la charge symbolique dont ils sont porteurs.

Procédant par modifications d'éc helles, collusion de périodes historiques contradictoires, additions de formes ou réassignations sociales, les bijoutiers nous invitent à repenser l'histoire non plus selon un axe linéaire mais sur un mode cyclique. Une histoire qui se répète toujours sans jamais être tout à fait la même.

C.A.

**Lin Cheung (GB) /**

---

née en 1971 à Hampshire



Sibling Rivalry (2004)

Le travail de Lin Cheung est particulièrement marqué par une approche sociologique du bijou qui s'inscrit dans une réflexion continue sur les relations particulières que chacun entretient avec ses propres bijoux. Elle tente notamment de mettre à jour la valeur symbolique dont peuvent se charger les bijoux les plus rudimentaires dès lors qu'ils sont liés à une histoire personnelle. Procédant par assemblage de bijoux anciens ou de formes empruntées à la bijouterie classique, elle laisse apparaître les strates d'une histoire passée, dont le nouvel objet créé en sera l'héritier. Résolument conceptuel, son travail ne diffère que peu de la bijouterie classique au premier abord, tant elle s'amuse à les manipuler, pour les transformer en de nouveaux objets. Ainsi une boucle d'oreille en forme de perle dorée ou un pendentif en forme de cœur, laissés dans leurs écrins ouverts, sont transformés en broches, ou, différentes chaînettes fantaisies enchaînées les unes après les autres forment un collier patchwork. En transformant le porteur du bijou en véritable présentoir de collection, elle rappelle combien le bijou est souvent utilisé comme signe d'un patrimoine matériel dont on peut ainsi exhiber.

## Carole Deltenre (F) /

---

née en 1983 à Strasbourg



Nymphes 2008

Bien que récemment diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, Carole Deltenre a fait une entrée fracassante sur la scène du bijou contemporain avec des pièces particulièrement transgressives. Partant de formes traditionnelles comme le Camé ou la Chevalière, elle en propose une version moins féminine que féministe. Moulées à même le corps, les parties les plus intimes de la femme, dessinent alors des « portraits » bien singuliers. Provocatrice sans chercher la provocation, l'artiste nous conte une histoire du bijou classique passée par le prisme des combats féministes et la réappropriation, par les femmes, de leur propre corps. Au slogan « Notre corps nous appartient », l'artiste propose une transposition immédiate dans le bijou. Ici les pièces n'existent que dans le rapport direct de la femme à son bijou, chaque pièce étant réalisée à partir des attributs propres à la femme qui va le porter. La chevalière est certainement des bijoux, celui qui est le plus spécifiquement masculin. Sa principale fonction était de figurer le blason familial. Dans les sociétés patriarcales, la femme abandonne son nom au profit de celui de son mari, adoptant à cette occasion ses emblèmes. Les sceaux de Carole Deltenre offrent une alternative singulière en rendant à la femme la spécificité de ses attributs intimes, affichées comme un étendard identitaire. Dans sa version du Komboloï, (bijou traditionnel grec réservés aux hommes) elle remplace toutes les perles par des moulages de clitoris, rappelant le rôle éminemment sexuel que le bijou joue traditionnellement dans le jeu de la séduction, en attirant le regard sur les zones érogènes de la femme. Objet de transe spirituel dans sa version originale, il devient ici objet de plaisir.

## Anya Kivarkis (USA) /

---

née en 1975 à Chicago



Untitled, c. 1890 2007

Dans une forme de raccourcis historique, les bijoux d'Anya Kivarkis font le lien, entre période Ancienne (ils sont principalement empruntés au répertoire du style Victorien) et contemporaine. Ne reniant pas le pouvoir « décoratif » que le bijou contemporain a trop souvent évacué, elle réalise des pièces qui sont à la fois particulièrement ornementales et cependant très minimalistes. Manipulant des formes, réduites à leur structure, ou camouflées sous une couche monochrome d'émail blanc ou noir, elle donne à ses bijoux l'aspect de fantômes d'une histoire du bijou, à moins qu'ils n'en soient les formes génériques. Ses pièces fonctionnent principalement selon des stratégies de camouflage, qui détournent les images du luxe et de la joaillerie pour n'en laisser paraître que l'illusion (les pierres précieuses sont ici réduites à leur seule forme). Son travail peut s'apparenter à celui d'un archiviste, cherchant dans des sources documentaires un répertoire de formes à reproduire. Loin de vouloir se rapprocher au plus près du bijou lui-même, elle s'attache plutôt à en reproduire l'image.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions principalement aux Etats-Unis et sera montré pour la première fois en France.

**Åsa Lockner (SW) /**

née en 1973 à Solna (SW)



Les pièces de Åsa Lockner ont l'apparence de bijoux précieux classiques, souvent à la limite d'un certain baroque, dans une débauche de courbures et d'entrelacements. Néanmoins à y regarder de plus près les pièces révèlent de menues imperfections, des parties inachevées, des traitements d'oxydations particuliers qui entrent de manière décisive dans la conception des pièces. Loin de révéler un manque de savoir-faire, ses défauts d'aspects judicieusement orchestrés dans la composition, révèlent une volonté de rendre perceptible le processus de fabrication et de révéler les subtilités de la métamorphose progressive du métal en fonction de son degré d'échauffement. De l'argent au noir, du mordoré au brun, Åsa Lockner explore toute la palette des transformations du matériau pour créer des bijoux qui semblent en évolution permanente.

**Marc Monzó (E) /**

-----  
 né en 1973 à Barcelone



Minichain (2007)

Marc Monzo s'amuse souvent à revisiter les formes classiques de la bijouterie traditionnelle ou fantaisie. Procédant par déplacement d'échelle (un solitaire devient une broche), par accumulation ou par détournement, il donne à des formes particulièrement identifiables de nouvelles fonctions et de nouveaux usages. Éloigné du bijou narratif, propre à l'esthétique dominante dans le bijou contemporain espagnol, Marc Monzo lui préfère une réinterprétation d'une esthétique produite en Catalogne entre les années 30 et 70 qui trouve dans l'histoire propre à la région des sources multiples d'inspiration. Son travail, en apparence hétérogène, associe souvent des éléments contradictoires, liant notamment de matériaux précieux avec des bouts de plastiques récupérés, dans l'optique affirmée de faire entrer le bijou contemporain dans la vie quotidienne.

Les pièces choisies pour l'exposition ont en commun un même regard ironique sur la bijouterie précieuse et sa valeur symbolique. En exagérant la taille d'une bague « solitaire » au point d'en faire une broche, ou en constellant une alliance, il pointe avec humour le décalage de la valeur sociale de cet objet dans la société contemporaine. Signe ostentatoire d'un côté, pour adepte d'une esthétique "bling bling", signe de promesses à répétition, pour couples recomposables, de l'autre, il pointe les paradoxes d'un objet symbole d'alliance unique et éternelle.

## Gesine Hackenberg (NL) /

---

née en 1972 à Mainz (D)



Delft blue kitchen necklace, (2008)

Gesine Hackenberg prélève dans des pièces de céramiques usuelles, des détails qui constituent les éléments du bijou final. Parmi les bijoutiers contemporains, qui puisent dans les objets du quotidien les matériaux de leurs bijoux, Gesine Hackenberg, fait figure d'exception. Ses bijoux sont les éléments d'un puzzle dont les pièces sont indissociables de l'objet dans lequel ils ont été prélevés et forment un ensemble que la bijoutière expose toujours de manière conjointe. Bien qu'en apparence, relevant d'un art du recyclage, son travail est toujours lié à des pièces qui dans le champ de la céramique sont à la fois d'usage courant mais proviennent néanmoins de manufacture d'exception (dont elle indique parfois la provenance), ou relève d'une forme d'antiquité. En partant de pièces anciennes, elle signifie la valeur ajoutée d'un matériau plutôt banal dans le champ du bijou, mais dont l'histoire lui confère une relative rareté. À ce titre, ses colliers de perles, ses bagues ou ses boucles d'oreilles s'apparentent alors à des bijoux précieux, plus rares encore que ceux dont les perles de culture ou les pierres précieuses sont finalement interchangeables.

## Bettina Speckner (D) /

---

née en 1962 à Offenburg



Brosche 2007

Les bijoux de Bettina Speckner sont empreints d'une forme apparente de nostalgie pour une époque révolue dont on ne saurait pour autant situer la date. Travaillant principalement à partir d'images photographiques anciennes, elle suggère des formes de narrations fictionnelles qui demeurent mystérieuses et laissées à la libre interprétation de chacun. Ces images associées à des perles, des pierres précieuses ou des objets du quotidien, ouvrent les portes d'une mémoire collective où chacun peut projeter sa propre histoire. Chaque bijou fonctionne comme un élément d'un vaste ensemble dont on peut mesurer d'une pièce à l'autre toute la cohérence. Ne donnant aucune indication sur les lieux, l'époque, l'identité des personnages, elle construit des associations libres, souvent formelles dans lesquelles la permanence de signes l'emporte sur des singularités historiquement identifiables. À la conception d'un axe historique linéaire, elle préfère une conception cyclique universelle dans laquelle le bijou devient atemporel.

## **Cagnes-sur-Mer / espace Solidor**

Depuis le début des années 90, la Ville de Cagnes-sur-Mer s'est doté d'un espace d'exposition entièrement consacré à la promotion du bijou contemporain, secteur artistique encore méconnu en France. L'espace Solidor, installé dans l'ancienne maison de la chanteuse Suzy Solidor, programme à raison de 3 expositions par an des projets d'envergure internationale montrant l'effervescence créatrice à l'oeuvre chez les bijoutiers contemporains de France et d'ailleurs. D'autres expositions sont présentées de manière éphémère dans le Château Musée des Haut-de-Cagnes (l'exposition "l'or, bijoux d'Europe" ou "Un vrai bijou ! bijoux contemporains en France").

Sous l'impulsion de Roland Constant, l'adjoint à la Culture, la ville a su constituer une collection unique à l'occasion des différentes expositions et devenir le lieu de référence en France du bijou contemporain. Sa collection possède une sélection de pièces des plus grands artistes contemporains du bijou.

Elle présentera en Mars prochain l'exposition « Also Known as Jewellery » de l'association la garantie à l'Institut Français de Munich.

### **L'équipe d'organisation**

Louis Nègre  
Maire de Cagnes-sur-mer  
Vice-président du Conseil général

Roland Constant  
Adjoint au Maire  
Délégué à la Culture et aux Musées

Florence Gory  
Directrice des Affaires Culturelles

--

### **Commissaire de l'exposition**

Christian Alandete

Commissaire d'exposition depuis 2000, spécialisé dans les rapports entre les arts plastiques et d'autres disciplines et notamment les arts appliqués contemporains. Il a déjà présenté plusieurs projets d'exposition sur le bijou contemporain à Cagnes-sur-Mer comme « Bijoux, cailloux », « Un vrai bijou » et « Jeunesse dorée ». Auteur de plusieurs textes sur le bijou contemporain notamment pour les monographies de Karl Frisch et Monika Brugger.

Il est co-commissaire avec Benjamin Lignel de l'exposition itinérante Also Known as Jewellery (Londres / Rome / San Fransisco / Munich et Idar Oberstein) soutenue par la ville de Cagnes-sur-Mer.